

ATHÉNÉE

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

jean genet

le balcon

EN COMPAGNIE DE

MICHEL FAU

MISE EN SCÈNE

SÉBASTIEN RAJON

11 MAI ... 11 JUIN 2005

Le Balcon

Jean Genet

Par la troupe acte6
En compagnie de Michel Fau
Mise en scène : **Sébastien Rajon**

Du 11 mai au 11 juin 2005

mardi à 19h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 20h
relâches les dimanches et lundis
matinée exceptionnelle dimanche 29 mai à 16h

Location : **01 53 05 19 19**

Plein tarif : de 28 € à 12 €
Tarif réduit* : de 23 € à 8 €

*Moins de 27 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

Tarifs Jour J* : de 14 € à 6 €

*18-27 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour même, sur présentation d'un justificatif)

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris
Tél : 01 53 05 19 19 – www.athenee-theatre.com

► Service de presse

Athénée Théâtre Louis-Jouvet : zef : Isabelle Muraour
Tél. : 01 43 73 08 88 - Mail : assozeff@wanadoo.fr - Port. : 06 18 46 67 37

Sommaire

- Distribution	p.3
- acte6 et <i>Le Balcon</i>	p.4
- Optique de travail	p.5
-Jean Genet - Biographie	p.7
- acte6 – Parcours – Historique	p.8
- Repères biographiques	p.10
- La saison de l'Athénée	p.13

Le Balcon

Jean Genet

Par la troupe acte6

En compagnie de Michel Fau

Mise en scène	Sébastien Rajon
Assistant à la mise en scène	Franck Clément
Création lumière	Florent Barnaud
Maquillages	Laura Ozier
Collaboration artistique	Olivier Balazuc
Scénographie et décors	Patrick Burnier
Assistants scénographie et décors	Frédéric Ozier et Joréloine de Cresnier Coujonjeszier
Costumes	Violaine L.Chartier
Assistants Costumes	Anne Blanchard et Adrien Beau
Son	Arnaud Jollet
Direction de production	Frédéric Jessua
Assistante de production	Lucille de Calan

Avec (dans les rôles principaux)

Chantal	<i>Mesdemoiselles</i> Julie Burnier, un photographe
La Femme, la Voleuse, la Fille	Maline Cresson, un photographe
Carmen	Marjorie de Larquier, un photographe
Régine	Laura Ozier
Madame Irma	<i>Madame</i> Michel Fau
L'Evêque	<i>Messieurs</i> Antoine Cholet
L'Envoyé	Xavier Couleau
Arthur	Jonathan Frajenberg
Le Chef de la Police	Frédéric Jessua
Le Juge	Ghislain Lemaire
Roger	Aurélien Osinski
Le Général	Frédéric Ozier
L'Esclave, le mendiant	Sébastien Rajon

Production : acte6 avec le soutien amical du Théâtre 13

Co - réalisation : Athénée Théâtre Louis-Juvet

Soutien de l'ADAMI

acté6 et « Le Balcon »

Après *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, et *Vice(s), versa/The Changeling* du couple d'auteurs élisabéthains Thomas Middleton et William Rowley, acté6 s'attaquera, pour la saison 2004-2005, au *Balcon* de Jean Genet.

A l'envie et à l'enthousiasme d'une troupe de jouer une pièce contemporaine, quel auteur et quelle pièce pouvaient le mieux répondre et s'inscrire dans son parcours ? Parce que marginal, controversé, surréaliste, satirique, révolutionnaire et mystique, Jean Genet est apparu comme fascinant et incontournable. Le sens de la démesure si particulier à son univers et la rencontre avec Michel Fau ont suscité l'envie pour la troupe de faire du *Balcon* la prochaine histoire à raconter.

Après la quête universelle du soi et la thématique du rêve, développées dans *Peer Gynt*, la folie, l'ambivalence et la versatilité des désirs abordées dans *Vice(s), versa*, l'envie est venue d'aborder *Le Balcon*, observatoire de la perdition et de la perversion humaine.

Dehors, la révolution gronde.

Au bordel, Madame Irma règne jalousement sur son petit monde.

Dehors, l'autorité vacille.

Au bordel, un évêque ?, un juge ?, un général ?

fantasment à qui mieux mieux.

Dehors, la ville est à feu et à sang,

Mais que fait donc la Police ?

« *Je ne me fais pas d'illusions : Le Balcon ne sera pas joué* », Jean Genet (*Lettre à Bernard Frechtman*, 1957)

Optique de travail

« Moi, j'ai déjà oublié Le Balcon – que je n'aime guère, et qui m'aura servi à faire un bond pour réaliser des pièces plus belles. Donc, vous savez comme je m'en fous. Ce qui est important pour moi, c'est de savoir ce que je peux écrire, non ce que je réussirai à faire jouer »

Jean Genet (Lettre à Bernard Frechtman, 1957)

Aspects visuels (ou la recherche d'une théâtralité assumée)

Scénographie

La cage noire du plateau, non pendrillonée, donnera à voir un stock de décors : Un « bordel » d'accessoires, de praticables, de feuilles, de costumes et de projecteurs. Tout est à vue, omniprésent :

- trois décors mobiles d'une hauteur démesurée : salons de l'évêque, du juge et du général,
- paravents de tulle,
- feuilles peintes,
- miroirs, lustres, vitraux,
- trompe-l'œil figuratif.

Au-dessus, trône la loge de Mme Irma, une plateforme mobile, son espace intime et logistique, sorte de coiffeuse escamotable en régie de contrôle.

Placé dans l'orchestre, le Dehors, comme un énième salon, un lit défait, siège de la révolution.

La mise en scène sera centrée sur le comédien. Son action appellera le décor, l'accessoire, la lumière et le son. Il ne rentre pas dans un lieu, c'est le lieu qui vient à lui. Son mouvement induit les mouvements du décor, chaotiques et non circulaires. Il façonne l'image des plans et arrière-plans du plateau.

La scénographie sera composée d'éléments modulables et encastrables. Chorégraphiée à vue, elle tend à l'érection du Mausolée final, véritable Tour de Babel. Rien ne se perd tout se transforme, se recycle, se recentre et se condense. Le monde est une bille de plomb qui tient dans le creux de la main.

Costumes

Les bordels ne font plus partie de notre réalité contemporaine, mais sont très ancrés dans l'imaginaire collectif, sous forme de références clichées : les bas résilles, les dentelles, les matières transparentes, les velours rouges, les talons aiguilles, etc.

Les personnages du dedans

Il est nécessaire de s'appropriier ces clichés afin de les dépasser et de les réinventer. Ces références anachroniques et pluriculturelles assimilées aux références contemporaines : le bondage, l'univers SM, devront servir la glorification de l'image chère à Genet. De l'abject, extraire le beau et le sacré. Et si les fées de la Haute Couture s'étaient penchées sur le berceau des bas-fonds, que deviendraient un bourreau SM, une pute harnachée comme un cheval, une tenancière de bordel en deuil ? Et à l'inverse, que deviendraient les uniformes d'un évêque, d'un juge, d'un général, confrontés à la luxure ?

Les personnages du dehors

En opposition aux couleurs chatoyantes, aux matières riches des parures du Bordel, les révolutionnaires ne sont inscrits dans aucune recherche esthétique du vêtement. Leurs costumes seront épurés, utiles et fades.

Les photographes

L'évidente référence de Genet à Giacometti, quant à l'aspect vertical et démesuré de certains des personnages placera les photographes comme de grands échassiers charognards. Ils présenteront en guise de bec, l'objectif à soufflet de leur appareil photographique.

Maquillages

Ils seront traités comme le costume du visage, englobant toute la tête et remaniant la morphologie naturelle du comédien : fronts plus fuyants que la normalité, exagération des proportions, surbrillance, etc.

Nous, créateurs, tenterons d'assumer le théâtre dans le théâtre évident dans le texte de Genet. Telle Mme Irma, metteur en scène du Bordel, nous prendrons soin de faire apparaître « détails faux et détails vrais ». Tout est cérémonie et simulacre.

Sébastien Rajon, Metteur en scène

Jean Genet - Biographie

"Ma vie visible ne fut que feintes bien masquées"

Jean Genet (*Un captif amoureux*)

(1910-1986)

1910 : 19 décembre, naissance à Paris de père inconnu,
1911 : Abandon par sa mère. Pupille de l'Assistance Publique,
1924 : Apprenti typographe, évasion de l'école, retrouvé à Nice,
1926 : Détournements d'argent, fugues, arrestations. Interné dans une colonie pénitentiaire agricole jusqu'à sa majorité,
1929 : Devance l'appel, est envoyé en Syrie jusqu'en 1936, atteint le grade de Caporal,
1936 : Désertion, fuite, passe par l'Italie, l'Albanie, la Yougoslavie, l'Autriche. Refuge en Tchécoslovaquie,
1937 : Retour à Paris,
1938-1941: Vols, condamnations, séjours en prison,
1942 : Vols de livres, rédaction en prison de *Notre Dame des fleurs*, de la première version de *Haute surveillance* et du *Condamné à Mort*,
1943 : Rencontre avec Jean Cocteau, contrat avec un éditeur, vols de livres, déclaré « débile de la volonté et du sens moral », échappe à la réclusion à perpétuité, 3 mois de prison, rédaction en captivité du *Miracle de la rose*,
1945 : Publication d'un recueil de poèmes *Chants secrets*,
1946 : Réécriture de *Haute surveillance*, composition des *Bonnes*, rencontre avec Louis Jouvet,
1947 : Création des *Bonnes* au Théâtre de l'Athénée dans une mise en scène de Louis Jouvet et publication, Prix de la Pléiade,
1949 : Création de *Haute Surveillance* au Théâtre des Mathurins dans une mise en scène de Jean Marchat,
1951 : Début de la publication des *Œuvres complètes* chez Gallimard, dans ce cadre Jean-Paul Sartre rédige *Saint Genet, comédien et martyr*,
1955 : Rédaction du **Balcon**, des *Nègres* et de *Elle*,
1956 : Publication du **Balcon** avec une lithographie de Giacometti,
1959 : Création des *Nègres* au Théâtre de Lutèce dans une mise en scène de Roger Blin, rédaction des *Paravents*,
1960 : Après Londres, Berlin et New York, création à Paris du **Balcon** au Théâtre du Gymnase dans une mise en scène de Peter Brook,
1964 : Déclare renoncer à la littérature, rédige un testament,
1966 : Création des *Paravents* au Théâtre de l'Odéon dans une mise en scène de Roger Blin,
1968 : Participation à des manifestations contre la guerre du Viet Nam,
1970 : Séjour aux Etats Unis en compagnie des Blacks Panthers, séjour au Moyen Orient en compagnie des Palestiniens, notes sur ces expériences marquant le début de la rédaction du *Captif amoureux*,
1982 : S'installe au Maroc, séjour au Moyen Orient, est témoin des massacres des camps de Sabra et Chatilla,
1985 : Fin de la rédaction du *Captif amoureux*, entrée du **Balcon** au répertoire de la Comédie Française dans une mise en scène de Georges Lavaudant,
1986 : 15 avril, mort à Paris dans une chambre d'hôtel, inhumation au cimetière espagnol de Larache au Maroc ; mai, publication du *Captif amoureux*.

La troupe acte6

Parcours - Historique

Parcours

1999/2000 : création de la compagnie au sein du Studio 34 à Paris par 10 élèves, autour d'un travail sur *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen ; premières représentations de *Peer Gynt*, mise en scène de Sébastien Rajon.

2000/2001 : programmation de *Peer Gynt* à L'espace la Comedia (Paris).

2001/2002 : tournée de *Peer Gynt*, résidence à la Comedia, création de *Vice(s), versa/The Changeling* de Thomas Middleton et William Rowley au Théâtre du Moulin-Neuf (Aigle-Suisse), mise en scène de Frédéric Ozier, traduction de Frédéric Jessua.

2002/2003 : programmation de *Peer Gynt* au Théâtre 13 (Paris).

2003/2004 : participation de la troupe à la création de *Dom Juan* de Molière mise en scène d'Yves Burnier au Théâtre du Moulin-Neuf, tournée de *Peer Gynt*, reprise de *Vice(s), versa/The Changeling* de Thomas Middleton et William Rowley au Sudden Théâtre (Paris).

2004/2005 : création du *Balcon* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, mise en scène de Sébastien Rajon.

Historique représentations

***Peer Gynt*, Henrik Ibsen**

Mise en scène Sébastien Rajon, création janvier 2001

Saison 2000-2001

Espace la Comedia, Paris, 30 représentations,
Festival de Clermont-en-Genevois, Haute Savoie, 2 représentations.

Saison 2001-2002

Chapiteau Nouvel Espace, Paris, 25 représentations,
Théâtre du Moulin Neuf, Aigle (Suisse), 4 représentations.

Saison 2002-2003

Theater AM Stadtgarten, Winterthur (Suisse), 1 représentation,
Grenier de Bougival, Yvelines, 1 représentation,
Théâtre 13, Paris, 36 représentations.

Saison 2003-2004

Théâtre de La Ville, Aoste (Italie), 1 représentation,
Théâtre Gyptis, Marseille, 5 représentations,
Rosny S/bois, Seine Saint Denis, 1 représentation
Yerres, Essonne, 1 représentation.

***Vice(s), versa*, Thomas Middleton et William Rowley**

Mise en scène Frédéric Ozier, création octobre 2002

Saison 2002-2003

Théâtre du Moulin Neuf, Aigle (Suisse)

8 représentations

La Comedia, Paris

10 représentations

Saison 2003-2004

Sudden Théâtre, Paris

34 représentations

Dom Juan, Molière**Mise en scène Yves Burnier, création octobre 2003****Saison 2003-2004**

Théâtre du Moulin Neuf, Aigle (CH) / 13 représentations

Théâtre du Dé, Evionnaz (CH) / 2 représentations

Pull off Théâtre, Lausanne (CH) / 6 représentations

Saison 2004-2005

Théâtre du Moulin Neuf, Aigle (CH) / 3 représentations

Am Stadtgarden, Winterthur (CH) / 1 représentation

La troupe

Comédiens Fondateurs

Julie Burnier, Maline Cresson, Marjorie de Larquier, Antoine Cholet, Xavier Couleau, Jonathan Frajenberg, Frédéric Jessua, Aurélien Osinski, Frédéric Ozier, Sébastien Rajon

Sociétaire Honoraire

Michel Fau

Comédien Pensionnaire

Ghislain Lemaire

Techniciens associés

Laura Ozier, Florent Barnaud, Franck Clément et Joréloine de Cresnier-Coujonjeszier

Repères biographiques

Sébastien Rajon - *Metteur en scène/ L'Esclave, le mendiant*

Après une formation à Mâcon avec Evathia Cosmas puis à Paris au Studio 34, il crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels il met en scène le spectacle *Peer Gynt* puis joue dans *Vice(s), versa* mis en scène par Frédéric Ozier. Il met en scène *Séjour* de Pierre Vignes et *César et Drana* d'Isabelle Doré. Il joue dans *Dom Juan* de Molière mis en scène par Yves Burnier.

Michel Fau - *Madame Irma*

Après une formation au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris, sa rencontre avec l'auteur Olivier Py est décisive : il crée 5 de ses pièces dont *La Servante*, *Le Visage d'Orphée* et *L'Apocalypse Joyeuse*. Il joue sous la direction de Laurent Gutmann, de Jean-Luc Lagarce de Stéphane Braunschweig, de Jean Gillibert, de Jean-Michel Rabeux, de Philippe Calvario, d'Olivier Py (*Le Soulier de Satin*), d'Olivier Desbordes, de Paul Desvaux...

En 1998 il crée le monologue *Hyènes* de Christian Siméon et reçoit le Prix Gérard Philippe de la Ville de Paris.

Michel Fau a mis en scène *Thérèse Raquin* d'après Zola, *Créanciers* de Strindberg, *La Désillusion* de Frédéric Constant, *American Buffalo* de David Mamet, *Le Condamné à mort* monodrame de Philippe Capdenat d'après Genet, *Tosca* de Puccini, *Così fan tutte* de Mozart et *Rigoletto* de Verdi.

On a pu le voir au cinéma dans des films réalisés par Albert Dupontel, Dominik Moll, Olivier Py et François Ozon.

Il a enseigné au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris ainsi qu'à l'Ecole Florent.

Frédéric Jessua - *Le Chef de la Police (directeur de production)*

Formé en français et en anglais au Studio 34, il crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels il joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* (pièce pour laquelle il assuré la traduction) mise en scène Frédéric Ozier. Il joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène Yves Burnier, dans *La Régénération* d'Italo Svevo, mise en scène de Franck Berthier, dans *La Pensée* de Léonide Andreiev, mise en scène Ghislain Lemaire et Isabelle Siou, dans *La Solitude des Champs de Coton* de Bernard-Marie Koltès et en anglais dans *The Real Inspector Hound* de Tom Stoppard, mise en scène de Carole Anderson.

Laura Ozier (Maquilleuse)

Théâtre : *The Real Inspector Hound* (Théâtre les Déchargeurs), *Peer Gynt* (Théâtre 13), *Vice(s), Versa* (Sudden Théâtre), *Les trois soeurs* (Maison des Oeuvres).

Mode: body painting pour Photo Mode, Pin up Studio (Paris).

Enseignement: maquillage artistique au ETP. Formation: Atelier International de Maquillage (Paris), Interclinique Ecole (Danemark).

Florent Barnaud – création lumière pour :

Un songe, une nuit d'été de William Shakespeare, mise en scène de Pauline Bureau (Théâtre du Ranelagh). *La Pensée* de Léonide Andreiev, mise en scène de Ghislain Lemaire (Théâtre Les Déchargeurs). *Baudelaire dit par Balmer* de Charles Baudelaire

(Théâtre du Ranelagh). *Je Pense à toi* de Franck Smith, mise en scène de Fabian Chappuis (Théâtre 13). *Vice(s), versa* de Thomas Middleton et William Rowley mise en scène de Frédéric Ozier (Sudden Théâtre). *Ubu Roi* d'Alfred Jarry mise en scène de Jacques Dupont (Petit Théâtre de Paris). *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Frédéric Ozier (Théâtre du Moulin-Neuf). *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mise en scène de Sébastien Rajon (Théâtre 13), *Volpone* de Jules Romain, mise en scène Renato Ribeiro (Comédie de Paris).
Formation : EICAR.

Patrick Burnier (Scénographie)

2004 : Arcola Théâtre *La nuit juste avant les forêts*, Arcola Théâtre (Londres). Première d'une pièce de musique contemporaine à la Purcell Room (Londres). Cie Amiel, projet de salle de spectacle pour une école de théâtre au Cambodge. Cie 55975 *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès, Théâtre du Moulin-Neuf (Suisse).

Formation: Motley Theatre Design Course, Alison Chitty dir. Cours postgrade de scénographie. / ISTS Avignon, JP Demas dir. Cours de dessin technique appliqué au spectacle : cours de DAO sur AUTOCAD 200/théâtre *L'envolée* Perpignan, JF Saliéri dir. Stage de scénographie et de création d'éclairage.

Olivier Balazuc (collaboration artistique)

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, promotion 2001. Professeurs d'interprétation : Philippe Adrien et Catherine Hiegel.

Il a joué au théâtre : *Autour de Kaceb Yacine* mise en scène de Gabriel Garran. *Le Legs* de Marivaux mise en scène de Julien Sibre. *Le Misanthrope* de Molière mise en scène Fabrice Eberhard. *Nuit de rêve* de Mrozek mise en scène d'Olivier Balazuc. *Hot House* de Pinter mise en scène de Olivier Balazuc. *Le Soulier de Satin* de Claudel mise en scène d'Olivier Py. *L'histoire du Soldat* de Stravinsky mise en scène d'Antoine Campo. *Les Vainqueurs* mise en scène d'Olivier Py. *Elle* de Jean Genet mise en scène d'Olivier Py.

Arnaud Jollet (Son)

Conception sonore et musique de *Séjour* de Pierre Vignes, mise en scène Sébastien Rajon (Création Paris et tournée). Conception sonore et musique du *Journal d'un fou* de Gogol, mise en scène de Philippe Ricard (création Paris et tournée). Création lumière de *Cyrano de Bergerac* par la troupe Orange (création). Conception sonore de *Vice(s), versa* par la troupe actéé au Sudden Théâtre (création Paris).

Frédéric Ozier - Le Général

Formé en français et en anglais au Studio 34, il crée en 1999 la compagnie actéé avec les membres de sa promotion avec lesquels il joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et met en scène *Vice(s), versa*. Il joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène Yves Burnier, dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, mise en scène de Denise-Carla Haas et en anglais dans *The Real Inspector Hound* de Tom Stoppard, mise en scène de Carole Anderson.

Antoine Cholet - L'Evêque

Formé au Studio 34, il crée en 1999 la compagnie actéé avec les membres de sa promotion avec lesquels il joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* mise en scène Frédéric Ozier. Il joue dans *La Régénération* d'Italo Svevo, mise en scène de Franck Berthier, dans *Les Ours* de Dino Buzzati, mise en scène de Jean-Luc Revol.

Julie Burnier – Chantal

Formée au Studio 34 en français et en anglais, elle crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels elle joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* mise en scène Frédéric Ozier. Elle joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène Yves Burnier, dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, mise en scène de Denise-Carla Haas et dans *Si la Lune...* création de contes-théâtre, mise en scène de Sébastien Rabbé .

Maline Cresson - La Femme, la Voleuse, la Fille

Formée au Studio 34 en français et en anglais, elle crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels elle joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* mise en scène Frédéric Ozier, pièces pour lesquelles elle assure les costumes. Elle joue dans *Dom Juan* de Molière mise en scène Yves Burnier, dans *Le bonheur du Serpent*, mise en scène d'Armelle Legrand.

Marjorie de Larquier – Carmen

Formée au Studio 34 en français et en anglais, elle crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels elle joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* mise en scène Frédéric Ozier. Elle joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène Yves Burnier. Elle enseigne au Conservatoire Régionale de Cognac.

Xavier Couleau - L'Envoyé

Formé au Studio 34 et à l'ESAD, il crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels il joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* mise en scène Frédéric Ozier.

Jonathan Frajenberg – Arthur

Formé au Studio 34, il crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels il joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* mise en scène Frédéric Ozier. Il joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène Yves Burnier et dans *Andromaque* de Racine, mise en scène d'Olivier Quinzin.

Aurélien Osinski – Roger

Formé au Studio 34, il crée en 1999 la compagnie acte6 avec les membres de sa promotion avec lesquels il joue dans les spectacles *Peer Gynt* mise en scène Sébastien Rajon et *Vice(s), versa* mise en scène Frédéric Ozier. Il joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène Yves Burnier et dans *Si la Lune...* création de contes-théâtre, mise en scène de Sébastien Rabbé.

Ghislain Lemaire - Le Juge

Formé en français et en anglais au Studio 34, il crée en 1999 la compagnie du Grand Smallus avec les membres de sa promotion avec lesquels il joue dans le spectacle *Conte d'Hiver* mise en scène Alexis Ragougneau. Il joue dans *Dom Juan* de Miloz, mise en scène Vincent Gauthier, en anglais dans *The Real Inspector Hound* de Tom Stoppard, mise en scène de Carole Anderson, dans *La reine Margot* d'Alexandre Dumas, mise en scène de Didier Carrette. Il met en scène *La Pensée* de Léonide Andreiev.

SAISON 2004 - 2005

Quartett

HEINER MULLER

mise en scène : **Hans Peter Cloos**

22 09 04 - 30 10 04

L'Ecole des femmes

MOLIERE

mise en scène : **Jacques Lassalle**

10 11 04 - 27 11 04

Ta Bouche

MAURICE YVAIN

direction musicale : **Benjamin Lévy**

mise en scène : **Stéphan Druet**

03 12 04 - 08 01 05

Monsieur chasse !

GEORGES FEYDEAU

mise en scène : **Claudia Stavisky**

14 01 05 - 18 02 05

Le Prince de Hombourg

HEINRICH VON KLEIST

mise en scène : **Daniel Mesguich**

05 03 05 - 23 04 05

Le Balcon

JEAN GENET

Par la troupe Acte6

En compagnie de Michel Fau

mise en scène : **Sébastien Rajon**

11 05 05 - 11 06 05

Les partenaires de la saison de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Télérama – Théâtres Magazine – Air France – Biche de Bere